SST FORMATION
Une marque de Berenice GROUP

PRENDRE LA PAROLE EN PUBLIC EN ENVIRONNEMENT SPST

Maximiser son impact

Être clair ne suffit plus quand l'enjeu monte : instances, grands groupes, situations de changement. Deux jours d'entraînement intensif pour affirmer son style, construire des interventions qui marquent et improviser sans perdre le fil. Le fil rouge : une prise de parole à fort enjeu, réelle et à venir.

LE FIL ROUGE

Une prise de parole à fort enjeu, réelle et à venir : on la travaille en conditions, jusqu'à sa version finale.

1	2	3	4	5	6
Style et présence	Argumenter	Le récit	Improviser	Les auditoires exigeants	Mon intervention
ATELIER 1	ATELIER 2	JEU DE RÔLE 1	JEU DE RÔLE 2	JEUX DE RÔLE 3 ET 4	ATELIER 3

Objectifs À l'issue de la formation, les participants savent :

- affirmer leur style personnel et développer leur présence face à tout auditoire ;
- construire une argumentation qui emporte l'adhésion ;
- transformer un message technique en récit qui marque ;
- improviser et garder leur impact dans les situations imprévues ;
- gérer avec aisance les auditoires exigeants ou hostiles ;
- s'adapter aux formats : grand groupe, intervention courte, visio.

INFORMATIONS

Public
Tout collaborateur en SPST.

Prérequis
Avoir suivi le niveau 1 (Les fondamentaux) ou disposer d'une expérience équivalente.

Modalités et tarifs
- Inter-entreprises : 1 900 € HT par participant (repas inclus)
- Intra-entreprise : nous consulter

Dates
Consultez notre site web.

Lieux
- Paris
- Régions
- Sur site

Méthodes pédagogiques
- Un fil rouge : une prise de parole à fort enjeu, réelle et à venir
- Quatre jeux de rôle en conditions, chacun suivi de son débrief
- Entraînement intensif et plan de développement personnel

Méthodes d'évaluation
- Quiz de positionnement en ouverture
- Points d'observation à chaque jeu de rôle
- Étude de cas collective et quiz final
- Évaluation de la formation par les participants

Accessibilité
Formation accessible aux personnes en situation de handicap : notre référent handicap étudie avec vous les adaptations utiles.

PROGRAMME DÉTAILLÉ (2 JOURS) EX013

1 Affirmer son style et sa présence

- Retour sur sa pratique : acquis, points d'appui et axes de progression de chacun.
- Trouver son style personnel : authenticité, charisme et présence, ce qui rend une prise de parole singulière et mémorable.
- Renforcer l'engagement du corps et de la voix : intention, énergie, occupation de l'espace.
- Ce que l'auditoire retient : rarement tout, souvent une image.

ATELIER 1 — **Mon style.** Deux minutes devant le groupe, puis retours croisés.

2 Convaincre : construire son argumentation

- Une argumentation qui emporte l'adhésion : logique, preuves, appel aux valeurs et aux émotions.
- Partir de l'auditoire : ce qu'il sait, ce qu'il craint, ce qu'il attend.
- Anticiper les objections et choisir celles que l'on traite soi-même.
- Trois arguments valent mieux que dix.

ATELIER 2 — **Trois arguments.** Bâtir l'argumentaire de son intervention et l'éprouver face à un contradicteur.

3 Marquer les esprits : le récit et les moments décisifs

- Le storytelling au service de la prévention : transformer un message technique en récit qui touche son auditoire.
- Soigner les moments décisifs : accroches fortes, formules mémorables, conclusions qui engagent à l'action.
- Le cas réel, anonymisé, comme meilleur allié de l'intervenant.

JEU DE RÔLE 1 — **Le récit.** Raconter un cas de prévention en trois minutes, devant des dirigeants.

PROGRAMME DÉTAILLÉ (2 JOURS) · SUITE

EX013

4 Improviser

- Les techniques d'improvisation : répondre au pied levé, rebondir sur l'imprévu.
- Gérer le trou de mémoire ou l'incident technique.
- S'appuyer sur un plan simple quand rien n'est préparé.
- Assumer ce que l'on ignore sans perdre sa crédibilité.

JEU DE RÔLE 2 — **Au pied levé.** Remplacer un collègue, sans préparation, devant un comité de direction.

5 Les auditoires exigeants et les prises de parole à enjeu

- Faire face aux auditoires exigeants ou hostiles : questions pièges, contradicteurs, leaders d'opinion négatifs.
- Intervenir en assemblée générale ou en comité de direction.
- Intervenir devant un CSE tendu.
- Parler à des dirigeants d'entreprise : aller à l'essentiel, chiffrer, proposer.

JEU DE RÔLE 3 — **Le CSE tendu.** Intervenir après un accident du travail, devant des élus en colère.

JEU DE RÔLE 4 — **L'assemblée générale.** Défendre devant les adhérents l'évolution de la cotisation.

6 Entraînement et plan de développement

- Mises en situation sur l'intervention réelle de chacun, en conditions. S'adapter aux formats : taille de l'auditoire, intervention courte à fort impact, visio.

ATELIER 3 — **Mon plan de développement.** Mes leviers d'impact, mes prochains défis, puis quiz final.

LES JEUX DE RÔLE : QUATRE PRISES DE PAROLE À ENJEU, QUATRE DÉBRIEFS

JEU DE RÔLE 1 · Séquence 3

Le récit
Devant un club de dirigeants, un médecin dispose de trois minutes pour faire comprendre l'intérêt de la prévention de la désinsertion professionnelle.
On y travaille : choisir un cas, construire le récit, placer le message au bon moment, conclure sur un appel à agir.

JEU DE RÔLE 2 · Séquence 4

Au pied levé
Le directeur est retenu. Une responsable de pôle doit présenter à sa place le bilan d'activité, qu'elle découvre en entrant.
On y travaille : prendre dix secondes, annoncer un plan simple, s'appuyer sur ce que l'on sait, assumer ce que l'on ignore.

JEU DE RÔLE 3 · Séquence 5

Le CSE tendu
Après un accident grave, le médecin du travail intervient devant le CSE. Un élu l'accuse : « Vous le saviez, et vous n'avez rien fait. »
On y travaille : accueillir l'émotion, s'en tenir aux faits, dire ce qui a été fait et ce qui va l'être, ne pas rompre le lien.

JEU DE RÔLE 4 · Séquence 5

L'assemblée générale
En assemblée générale, le directeur présente l'évolution de la cotisation. Un adhérent influent se lève : « Toujours plus cher, pour quoi ? »
On y travaille : tenir sa présence, répondre par ce que finance la cotisation, s'adresser à toute la salle, conclure sur une image.

Chaque situation se joue en petit groupe, sous le regard d'un observateur, puis se débriefe sur la réponse attendue. En intra, les situations peuvent être celles de votre service.

OUTILS REMIS AUX PARTICIPANTS

Mon style
Mes appuis, ma présence, mes axes de travail.

Fiche argumentation
Logique, preuves, valeurs, émotions.

Trame de récit
Raconter un cas en cinq temps.

Fiche improvisation
Rebondir, combler un trou, gérer un incident.

Mon plan de développement
Mes leviers et mes prochains défis.

Repères travaillés : présence et style personnel, argumentation, storytelling, improvisation, auditoires difficiles ; situations à enjeu : assemblée générale, comité de direction, CSE, dirigeants d'entreprise.

LA SIGNATURE SST FORMATION

Un fil rouge
Un fil conducteur relie les apports aux situations réelles du métier, de la première à la dernière séquence.

Des jeux de rôle tout au long de la formation
On joue les situations, on débriefe sur la réponse attendue, et on recommence.

Des formateurs du terrain
Issus des SPST, ils en connaissent les métiers, les sigles, la culture et les transformations.

Des contenus structurés
Support, jeux de rôle et fiches sont conçus de façon centrale : la même exigence quel que soit le formateur.